

ECOLE DOCTORALE 441  
HISTOIRE DE L'ART ET  
CENTRE DE RECHERCHE HICSA

# SEMAINE DE LA RECHERCHE

DE LA FRANCE À L'INTERNATIONAL :  
Les prix, bourses et financements  
alloués à la recherche en  
conservation-restauration

LUNDI 14 JUIN 2021, 14H-17H

En ligne via Zoom  
ID de réunion : 937 6294 5135  
Code : 893111



**DE LA FRANCE À L'INTERNATIONAL :**  
**LES PRIX, BOURSES ET FINANCEMENTS DE RECHERCHE ALLOUÉS À LA CONSERVATION-RESTAURATION**

Lundi 14 juin 2021, 14h-17h [Lien de connexion](#) Zoom (ID 937 6294 5135 / Code 893111)  
Contacts : [Thierry.Lalot@univ-paris1.fr](mailto:Thierry.Lalot@univ-paris1.fr) ; [Claire.Betelu@univ-paris1.fr](mailto:Claire.Betelu@univ-paris1.fr) ; [Barbara.Jouves@univ-paris1.fr](mailto:Barbara.Jouves@univ-paris1.fr)

**14H : INTRODUCTION**

Thierry Lalot, professeur des universités et directeur de la mention CRBC  
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

**14H10-14 H45 : RECHERCHES MENÉES À L'UNIVERSITÉ  
PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE**

***La patrimonialisation des modèles anatomiques en  
papier-mâché du docteur Auzoux (1797-1880):  
quelles valeurs pour quelle conservation ?***

Marion Gouriveau, ATER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et  
conservatrice-restauratrice arts graphiques

***Réaliser une recherche de doctorat sur l'histoire de la  
restauration et présentation du projet « Recherche et  
Restauration » DIM MAP Ile-de-France***

Barbara Jouves Hann, ATER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et  
chargée de mission DIM MAP, ENS Paris-Saclay

**14H45-15 H30 : FRANCE**

***Projets soutenus par le DIM MAP Ile-de-France***

Claire Betelu, maîtresse de conférences à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne et conservatrice-restauratrice peinture

***La bourse ou le prix ? Prix CILAC et bourse CNAP, deux  
dispositifs annuels permettant de soutenir et valoriser la  
recherche en conservation - restauration***

Michaela Florescu, conservatrice-restauratrice du patrimoine métallique  
Moderna Museet, Stockholm

**15H30-16H15 : EUROPE**

***Poursuivre un projet de recherche à l'étranger :  
la villa Médicis et la fondation Carnot, deux exemples  
de financements offerts aux restaurateurs***

Delphine Morana Burlot, maîtresse de conférences à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

***Les nanomatériaux au chevet de la conservation-restauration  
du patrimoine culturel matériel***

Antonio Mirabile, conservateur-restaurateur arts graphiques

**16H15 : ÉTATS UNIS**

***Scholar au Getty de Los Angeles : retour d'expérience***

Marc-André Paulin, restaurateur mobilier, Centre de Recherche et  
de restauration des Musées de France